



FILLES D'AUTOMNE

5-29 NOVEMBRE 2014

UNE CRÉATION **BAGDAM**
ESPACE LESBIEN
TOULOUSE - **BAGDAM.ORG**

La sortie du livre commun Katy Barasc/Michèle Causse nous donne l'occasion d'évoquer cette dernière, disparue en 2010. Entre elle et les « Bagdamiennes » s'est nouée une relation de complicité non seulement politique et intellectuelle, mais affective, tissée par nos révoltes communes et nourrie de nos productions et de nos rêves.



Michèle Causse (1936-2010)
« Pour toujours avec toutes »

« Par ondes se diffuse la parole de la Grande Parolière qui va en sismique en choc en sonore en explosive faire rhizomes. »

Michèle Causse, *Voyages de la Grande Naine en Androssie*

KATY BARASC/MICHÈLE CAUSSE

RENCONTRE

Michèle Causse, dans les polyphonies de son œuvre, a inventé l'écriture de son désir. Lesbienne politique, elle a traversé les « genres » convenus, fables, essais théoriques, théâtre, poèmes, pour faire advenir cet « autre côté de la langue » qui est une « subversion du monde ».

Katy Barasc est philosophe, essayiste et poète. Son champ d'investigation privilégie les écritures nomades où se questionnent les cadres du dire et du penser. Leurs chemins respectifs se rejoignent dans un travail commun de plusieurs années, jusqu'à l'accomplissement de cet ouvrage.

Présentation **Oristelle Bonis**, créatrice des éditions iXe, l'un des médias premiers de la pensée lesbienne féministe francophone.



REQUIEM POUR IL ET ELLE, ÉD. IXE

« Nous sommes les scribes d'un état des choses auquel nous ne sommes pas résignées. » *Requiem pour il et elle* accomplit le projet élaboré en commun par **Michèle Causse** et **Katy Barasc** : oser une nouvelle pronomination de soi, un nouveau pronom non référé à la différence sexuelle. Ce pronom – UL – est d'abord celui des exclu.es du symbolique, des exilé.es de l'universel, qui inventent l'autre langue et s'y écrivent. Une langue où les deux termes obsolètes de l'opposition homme/femme sont grammaticalement supprimés... Et cela sans pour autant recourir au tour de passe-passe du neutre.

Ce livre n'existerait pas sans la volonté de **Michèle Causse**, sans son vouloir-penser et écrire en dyade. Nous avons mis en chantier les possibles d'une forme à trouver, dans nos cheminements respectifs. **Michèle Causse** a choisi de s'absenter en 2010, laissant notre chantier ouvert. J'ai choisi d'écrire le livre que nous avons porté ensemble, d'en construire l'unité, de continuer le dialogue, avec les pensées en acte, avec les références du présent. *Requiem*, tel qu'il existe aujourd'hui, est le recueil de notre histoire et le pas au-delà, fidèle à notre engagement premier : *Think we must*. **Katy Barasc**

RENCONTRE

ZANELE MUHOLI À TOULOUSE !



Portraitiste des vies et des visages des lesbiennes noires, la photographe sud-africaine **Zanele Muholi** qualifie elle-même d'«ARTivisme» son entreprise. Il s'agit pour elle, comme une urgence, de « donner visibilité » à sa communauté, comme on dit « donner vie ». Chaque portrait renferme une histoire personnelle dont elle devient dépositaire. Des histoires souvent violentes dans un pays où le viol et l'assassinat des lesbiennes sont rarement condamnés.

« Je voulais capturer des photographies de "mon peuple" avant que nous n'existions plus. »

UNE ARTIVISTE VISUELLE

La présentation, par **Zanele Muholi**, de son action avec les lesbiennes d'Afrique du Sud sera suivie par plusieurs projections.

- **We live in fear**, Katerine Fairfax Wright et Malika Zouhali-Worall, 2013, 11 mn, VOSTF. En collaboration avec Human Rights Watch (HRW). Interview et photographies de Zanele Muholi.

- **Faces and Phases**, diaporama des 220 photos qui constituent le cycle photographique commencé par Zanele en 2006 pour donner non seulement une visibilité mais aussi une voix aux lesbiennes noires dans le monde. Ces portraits

formidables sont désormais réunis dans un ouvrage monumental, **Faces and Phases 2006-14**, que la photographe présentera durant son échange avec le public après les projections.

20 H - Apéritif, offert par l'Espace des Diversités et Bagdam.

Ces 2 jours avec **Zanele Muholi** s'inscrivent dans la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes – et des lesbiennes.

VENDREDI 21 NOVEMBRE

ESPACE DES DIVERSITÉS

18 H

ZANELE MUHOLI



RENCONTRE

POUR ELLE, LA PHOTOGRAPHIE EST UNE ARME

Lors de cette seconde rencontre, **Zanele Muholi** commentera d'abord ses photographies présentées dans l'exposition « Symétrique Exotique » au 2^e étage. Puis, descente vers l'auditorium où la photographe évoquera son parcours d'activiste lesbienne avant les projections.

- **Difficult Love**, Zanele Muholi et Peter Goldsmith, 2010, 48 mn, VOSTF. Quel est le rôle de l'art et que peut-il changer dans un pays où beaucoup sont convaincus que l'homosexualité n'est pas africaine ?

- **Look at me**, Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, 2014, 8 mn, VOSTF, en présence de Valérie Urréa et en introduction au cycle photographique **Faces and Phases** de Zanele Muholi.

Zanele Muholi présentera son dernier ouvrage **Faces and Phases 2006-14**, au cours de l'échange qui suivra les projections.

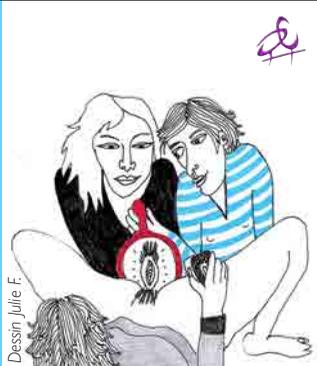
18 H 30 - Cocktail offert par le musée des Abattoirs dans le hall de l'auditorium, sous le mur d'images de la série photographique **Faces and Phases**.

SAMEDI 22 NOVEMBRE

MUSÉE DES ABATTOIRS

15 H 30-19 H

RENCONTRE



RINA NISSIM

Rina Nissim est cofondatrice du Dispensaire des femmes en 1978 à Genève, un centre de santé de femmes géré collectivement. Active dans le mouvement des femmes depuis 1972, elle a une expérience de travail avec des groupes « femmes et santé » aux États-Unis, en Amérique centrale et en Inde. Auteure de plusieurs ouvrages sur la santé des femmes, elle gère également une maison d'édition, Mamamélis, fondée en 1984, dont l'objectif est d'encourager l'autonomie des femmes et à qui l'on doit la publication en français de l'essentiel de l'œuvre d'Audre Lorde.

UNE SORCIÈRE DES TEMPS MODERNES Le self-help et le mouvement femmes et santé



Munies d'un spéculum et d'un miroir, des femmes s'auto-examinent, se réapproprient leur corps et par là même réfléchissent à leur place dans la société. Née du Mouvement de libération des femmes, la pratique de l'auto-examen a fait le tour du monde, soutenu les luttes pour le droit à l'avortement, l'accès à la contraception et facilité, pour les femmes, une nouvelle relation au corps, à la maladie et au processus de guérison.

Cette pratique est toujours d'actualité et se réalise dans nos pays, mais également dans d'autres parties du monde. Découvrez le mouvement self-help raconté à travers le parcours engagé d'une naturopathe militante, à considérer comme une sorcière des temps modernes.

20 H - RINA OFFRE UN LUNCH DÉLICIEUX À SES AUDITRICES

LE LUNCH EST L'ŒUVRE
DE L'ASSOCIATION
OLYMPE DE GOUGES

SAMEDI 29 NOVEMBRE

FOLLES SAISONS

19 H

FÊTE avec dijie Joséfine

20 h 30 > Auberge espagnole

22 h-3 h > On danse



SAMEDI 29 NOVEMBRE

FOLLES SAISONS

20 H 30-3 H

LES LIEUX DE FILLES D'AUTOMNE

- **Café culturel Folles Saisons**
197, route de Saint-Simon, M° Mirail-Université ou bus 14
arrêt École d'architecture, 05 62 14 64 85
- **Espace des Diversités et de la Laïcité**
38, rue d'Aubuisson, M° Jean-Jaurès
- **Librairie Ombres blanches**
50, rue Gambetta, M° Capitole, 05 61 21 44 94
- **Auditorium du musée des Abattoirs**
76, allées Charles-de-Fitte, M° Saint-Cyprien, 05 62 48 58 00



Les moments accompagnés du symbole lesbien  sont non mixtes.
Le programme complet sur www.bagdam.org et des + sur la page Facebook.
Les **Filles d'Automne** sont organisées avec nos partenaires associatives Folles Saisons (Toulouse) et Cineffable (Paris).
Et de grands mercis aux lieux qui nous reçoivent et à toutes nos complices dans l'élaboration de la culture et de l'histoire lesbiennes.
Merci enfin aux adhérentes et à toutes les bénévoles bagdamiennes.